**ANEXO VIII**

**RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

**RUBRICAR TODAS AS PÁGINAS e ASSINAR NA ÚLTIMA pÁGINA**

|  |
| --- |
| **1. DADOS DO PROJETO** |
| Nome do projeto: |
| Nome do agente cultural: |
| Nome do proponente: |
| Nº do Termo de Execução Cultural: |
| Vigência do projeto: |
| Valor repassado para o projeto: |
| Data de entrega desse relatório: |

**2. RESULTADOS DO PROJETO**

|  |
| --- |
| **2.1. Resumo:**  Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes. |
|  |

**OBS: PARA MESTRAS E MESTRES DO SABER E PARTILHANDO SABERES, SERÁ NECESSÁRIO SOMENTE UM TEXTO EXPLICATIVO COMO FOI A EXPERIÊNCIA DE RECENER O PRÊMIO, JUNTAMENTE COM FOTOS E VÍDEOS, PARA O PARTILHANDO SABERES**

|  |
| --- |
| **2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?** |
| (  ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.  (  ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.  (  ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.  (  ) As ações não foram feitas conforme o planejado.  OBS: Em caso de alteração de alguma meta ou em sua execução, inserir autorização da área responsável na Secult/GO pelo seu edital. |

|  |
| --- |
| **2.3. Cumprimento das Metas** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Meta no projeto original (**Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado) | **Meta como foi executada no projeto** | **Justificativa – caso a meta não foi executada de acordo com a proposta original** | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |

|  |
| --- |
| **2.4. Ações desenvolvidas**  Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre a eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas. |
|  |

**3. PRODUTOS GERADOS**

|  |
| --- |
| **3.1. A execução do projeto gerou algum produto?**  Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc. |
| (  ) Sim (  ) Não |

|  |
| --- |
| **3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?**  Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades. |
| (  ) Publicação  (  ) Livro  (  ) Catálogo  (  ) Live (transmissão on-line)  (  ) Vídeo  (  ) Documentário  (  ) Filme  (  ) Relatório de pesquisa  (  ) Produção musical  (  ) Jogo  (  ) Artesanato  (  ) Obras  (  ) Espetáculo  (  ) Show musical  (  ) Site  (  ) Música  (  ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?**  Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube? (inserir links abertos para verificação) |
|  |

|  |
| --- |
| **3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?**  Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto. Insira links e material em PDF de publicações na internet ou outro meio de divulgação. |
|  |

|  |
| --- |
| **3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele.**  (Você pode marcar mais de uma opção). |
| (  ) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.  (  ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.  (  ) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.  (  ) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.  (  ) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.  (  ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.  (  ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.  (  ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais. |

**4. PÚBLICO ALCANÇADO**

|  |
| --- |
| **4.1. Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.** |
|  |

**5. EQUIPE DO PROJETO**

|  |
| --- |
| **5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?**  Digite um número exato (exemplo: 23). |
|  |

|  |
| --- |
| **5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?**  (  ) Sim        (  ) Não  Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto |
|  |

|  |
| --- |
| **5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto executado:** |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nome do profissional/empresa** | **Função no projeto** | **Pessoa negra?** | **Pessoa índigena?** | **Pessoa com deficiência?** | | Ex.: João Silva | Cineasta | Sim/Não | Sim/Não | Sim/Não | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |

**6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO**

|  |
| --- |
| **6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?**  (  )1. Presencial.  (  ) 2. Virtual.  (  ) 3. Híbrido (presencial e virtual). |
|  |

|  |
| --- |
| **6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?**  Você pode marcar mais de uma opção.  (  )Youtube  (  )Instagram / IGTV  (  )Facebook  (  )TikTok  (  )Google Meet, Zoom etc.  (  )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |

|  |
| --- |
| **6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:**  **Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):** |
|  |

|  |
| --- |
| **6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**  (  )1. Fixas, sempre no mesmo local.  (  )2. Itinerantes, em diferentes locais.  (  )3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais. |
|  |

|  |
| --- |
| **6.5 Em que município o projeto aconteceu?  (caso tenha mais municípios, você poderá replicar os campos 6.5 – 6.6 e 6.7** |
|  |

|  |
| --- |
| **6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?**  Você pode marcar mais de uma opção.  (  )Zona urbana central.  (  )Zona urbana periférica.  (  )Zona rural.  (  )Área de vulnerabilidade social.  (  )Unidades habitacionais.  (  )Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).  ( )Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).  (  )Áreas atingidas por barragem.  ( )Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).  (  )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |

|  |
| --- |
| **6.7 Onde o projeto foi realizado?**  Você pode marcar mais de uma opção.  (  )Equipamento cultural público municipal.  (  )Equipamento cultural público estadual.  (  )Espaço cultural independente.  (  )Escola.  (  )Praça.  (  )Rua.  (  )Parque.  (  )Outros |
|  |

|  |
| --- |
| **7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO**  Informe como o projeto foi divulgado. Ex |
|  |

|  |
| --- |
| **8. CONTRAPARTIDA**  Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada. |
|  |

|  |
| --- |
| **9. TÓPICOS ADICIONAIS**  Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver. |
|  |

|  |
| --- |
| **10. ANEXOS**  Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros. |
| **Informe aqui os anexos que você está inserindo.** |

LOCAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_

Nome

Assinatura do Proponente

.